Sonata No. 5 in C Minor

ALEXANDRE GUILMANT

Op. 80

I

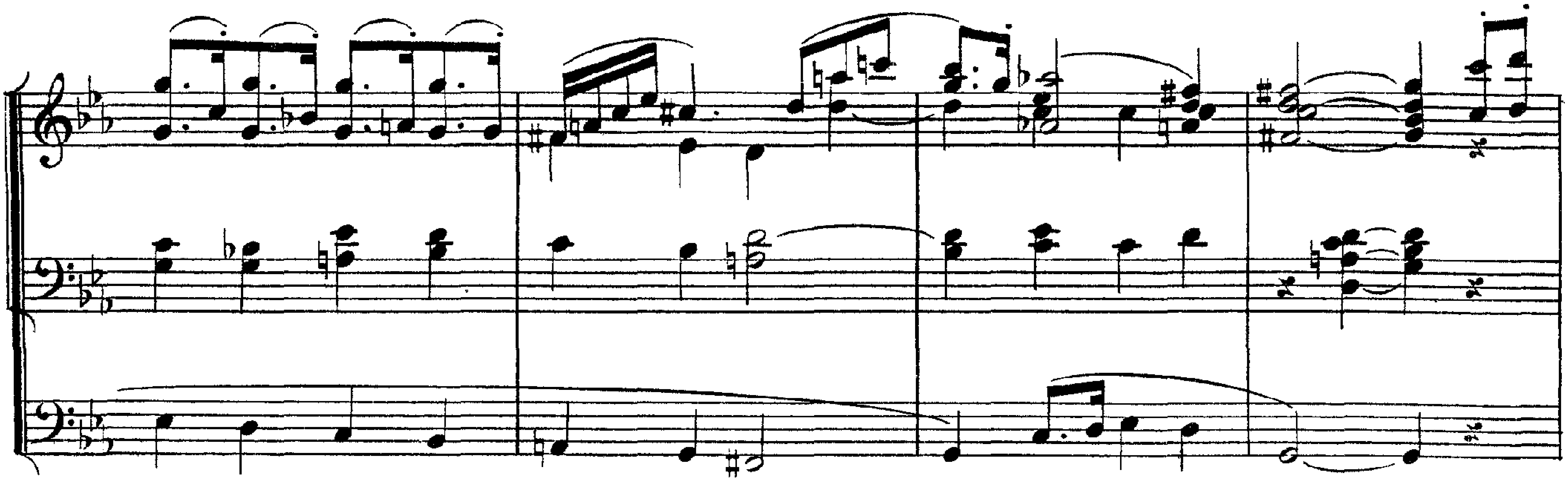
ALLEGRO APPASSIONATO

Solo: Tubas
Sw: Full
Gt: Full
Ch. 16. 8. 4.
Ped. Full
Coup: Gt. to Ped., Sw. to Gt., Sw. to Ch., Ch to Gt.

Récit: Grand choeur
Positif: *ff* Grand choeur, *p* Tous les Fonds
G^d Orgue: *ff* Grand choeur, *f* Tous les Fonds, Récit et Positif accouplés
Pédale: *ff* Anches, *f* Tous les Fonds. Tirasse du G^d O.

Allegro appassionato (♩= 132)








marc.
f
Otez les Anches du G.O. et de la Péd
Gt & Ped. Reeds in
marc


marc.
f
RECIT
SW
Dim
M.G.
L.H.
Ôtez les anches du Pos
p
Ôtez Anches 16
Reeds 16 Ft
RECIT
SW
Ôtez la Tirasse
Ped. Uncoupled
p



Legato
p Pos. (CH.
Tirasse du Gd O.
Gt. to Ped.
Cresc.
f G O.
f


p RECIT
SW
Dim
Cresc
f G O
RÉCIT.
SW.
Dim.
RECIT
SW
p
Anches de 16
Reeds 16 Ft
Cresc.
G O


Cresc.
p
f
Anches du Pos.
Cresc.
ff Gd Ch.
Full
ff
Anches
Reeds




Con fuoco
fff Tuba 8
fff
ff


Animato
Tuba 8
fff
Allargando

II

ADAGIO

Sw V Cel 8
Gt Small Dp String Ged 8 to Sw
Ch Dulciana, 8. to Sw
Ped 16 8

Récit Voix celeste et Gambe de 8 P
(Trompette préparée)
Pos Unda Maris et Salicional de 8
Récit accouple
Gd Fonds de 8, Récit accouplé
Ped Jeux doux de 16 et 8 P.




RÉCIT
SW
p
RECIT
SW
Pos
CH
Cresc
RECIT
SW
Dim
ôtez l'accoupt du Recit au Pos
p
Pos
CH
(ôtez Voix celeste)
Rall
Pos
CH Uncoupled add Stop Diap
Più mosso (♩= 72)
mf GO
GO
aj C-B et Fl 8
add 16 & 8 Ft


aj la Tromp du Recit et Fonds 8
add Sw Cornopean & Diap 8 Ft
RECIT
SW
G O
Cresc.
Cresc
mf


Cresc
f
Dim.
G O
p
(Boîte fermée)
(Box closed)
Cresc
mf
Cresc.
f


a placere
mp
ôtez l accoupt du Recit
Gt. & Sw Uncoupled
Dim
(ôtez les Fonds et la Tromp du Récit, mettez Voix humaine, Bourdon de 8, Fl douce de 4 P. et le Tremblant)
(Sw Diap & Cornopean in, draw Vox humana, Stop Diap. 8 Ft Soft 4 Ft. Fl. & Tremulant)
Rit
p Pos
CH
Dim.
pp
pp Recit
Sw
ôtez C-B et Fl 8
Soft 16 & 8 Ft
1º tempo
Recit
Sw
pp
G O ou Pos Gambe et Bourdon de 8
Gt or CH Gamba & Stop Diap 8 Ft


Cresc.
f
RÉCIT
SW.


RÉCIT Bourdon de 8 seul, sans Tremblant
SW. Stop. Diap. 8 Ft only, without Tremulant
pp
Dim.
p
Rit.
pp a tempo.
p
G O ou Pos.
Gt or CH
Pos Unda maris et Salicional
CH
Pos
CH
RÉCIT, Voix humaine, Bourdon, Tremblant
SW. Vox humana, Stop Diap & Tremulant
pp
Rall.
ppp
RÉCIT
SW
Pos Salicional seul
CH Salicional only
RÉCIT
SW
Violon 16 solo

III

SCHERZO

Sw Oboe Ged Op Dp 8 & 4 ft Fl
Gt 16 8 4 f
Ch Flute 8. 4 (or some Solo stop)
Ped 16 8 f
Coup Ped to Gt & Ch
Sw to Gt Ch to Gt

Récit. Fonds de 8 et 4 P Trompette
***pp* Hautbois-Basson, Bourdon, Fl 8**
Pos. *pp* Quintaton ou Bourdon de 16 Bourdon
et Salicional de 8 P *f* Trompette, Clairon
G^{d} O *f* Fonds de 16, 8 et 4 P *ff* G^{d} Choeur
Recit et Pos accouplés
Ped *f* Fonds de 16 et 8. *ff* Anches
Tirasses du Pos et du G^{d} O




Add


p
RÉCIT
SW
ôtez la Tirasse
Ped Uncoupled
p
L.H. Ch.
Sw
Cresc
fix


Dim.
rit.
p tempo
Cresc.
f
fix
f G.O.
Tirasse du Gd O
Gt to Ped
f


Anches du Pos
f
ff
ff

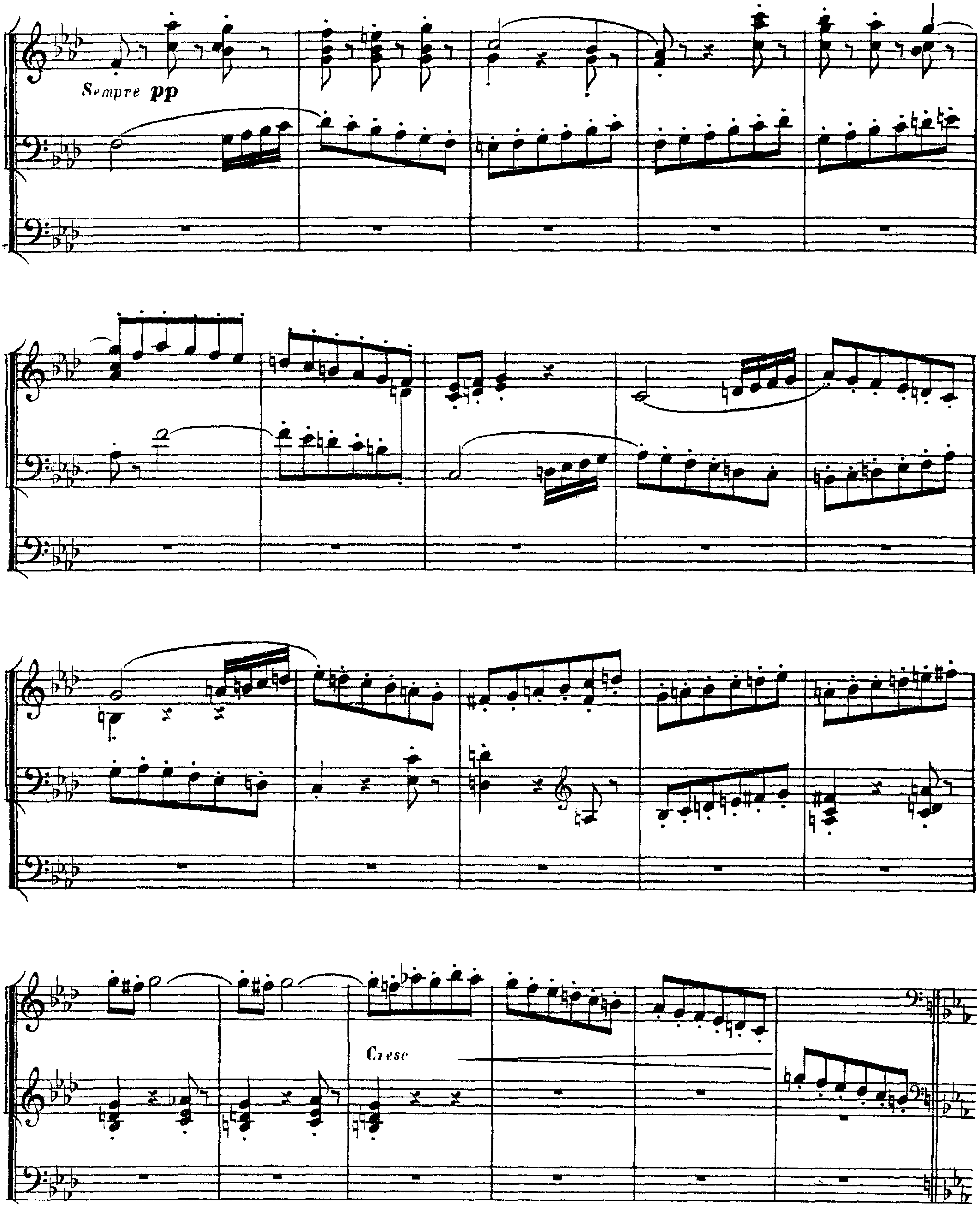

Molto dim.
f
Otez Anches Gd O.
f


M.G
RECIT
SW
poco rit
pp
POS
CH.
a tempo
pp
Otez Tirasse G^d O. Anches Pos. et Ped.
G^t to Ped. in
Soubasse 16.
Subbass 16 F^t
Sempre legato
RÉCIT.
SW
pp
RECIT
SW


Pos.
CH.
RÉCIT.
SW.
pp
RECIT.
SW
Rit.
espressivo


a tempo
f
G O
Avec les anches du Récit
SW Reeds
Tirasse du Gd O
Gt to Ped
f
f
Recit
SW
Ôtez la Tirasse du Gd O.
Ped Uncoupled
Dim
pp
Cor de nuit de 8 et Octavin doux (ou Flageolet) de 2 P. Boîte fermée
Sw Stop Diap. 8 Ft & Piccolo 2 Ft Box closed




Sempre pp
Cresc


f
Anches Pos et Récit
G O (Full Sw)
Tirasse du Gd O.
f



(*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pedaliers ne montant que jusqu au *Re*

(*) *These small notes onght to be played only upon Pedals which do not go above* **D.**

IV

RECITATIVO

Sw 8 F^t & Oboe
Ch Soft 8 F^t
Ped Soft 16 & 8 F^t

Récit Fonds de 8 et Hautbois-Basson de 8 P
(Trompette preparee)
Pos Jeux doux de 8 P
Ped Jeux doux de 16 et 8 P



V

CHORAL et FUGUE

Solo Tubas
Sw Soft 16 8 & 4 Ft Echo Cornet or soft Mixture (Box closed)
Gt 16, 8 & 4 Ft Sw coupled
Ch 16, 8 & 4 Ft
Pedal Soft 32, 16 & 8 Ft

Récit Quintaton de 16, Bourdon ou Fl de 8 P Fl douce de 4, Plein-jeu doux Boîte fermée (Anches de 8 préparées)
Pos Tous les Fonds de 16, 8, 4 (Anches préparées)
Gd O Tous les Fonds de 16, 8 et 4 P Récit et Pos accouplés (Trompette préparée)
Ped Jeux doux de 32, 16 et 8 P (Anches préparées)




G O.






pp
RÉCIT
SW
aj. 32 P
pp add 32 Ft
ôtez Tirasse
Ped Uncoupled


Pos
CH
p
mp
ôtez le 32 P
Pos
CH


p
RÉCIT
SW.
Cresc
Tirasse du Gd. O.
Gt to Ped
mf
G O
mf
Cresc.


aj 2 P
add 15th
aj les Anches du Pos
(add Sw Clarion)


aj le Gd Ch du Récit
(add Full Sw)
Rit.
a tempo
ff
Tromp du Gd O.
Gt Trumpet


ôtez la Tirasse
Ped Uncoupled
aj. le Plein-jeu
add Mixture
ff C.-B. 32
Anches.
Reeds
aj le Clairon
add Clarion


aj. la Bombarde de 16 et le Cornet
add Double Trumpet 16 Ft
Tirasse du Gd O
Gt to Ped
Rit
Sostenuto
fff Tuba 8
fff molto marcato


Rall
Con brio
a tempo
ôtez le Tuba
Tuba in
Sostenuto
Tuba 8
Rall
Con brio
a tempo
ôtez le Tuba
Tuba in


Sostenuto
Tuba 8
Rall.
ôtez le Tuba
Tuba in
a tempo
Con brio


Maestoso
ffff
Tubas
16, 8, 4
ffff
Bombarde 32 P.
Contra Trombone 32 Ft
tr
tr
Rall.